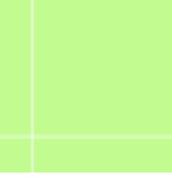


RENCONTRES ROMANDES DU BOIS '21
Lausanne 08-10-2021







Mesdames et messieurs,
Merci pour votre invitation.
Pour moi c'est la première fois que je fais un discours en Suisse .

A

Mon professeur d'histoire de l'architecture me conseillait de regarder les choses sous différentes perspectives, pour en trouver l'essence .

1- Le contenu

2- La forme

Où

1- L'éthique

2- L'esthétique .

1- Le contenu de notre travail est l'éthique. Le contexte politique, social et économique, basé sur nos valeurs.

2- La forme, l'esthétique a son contexte à travers l'histoire de l'architecture.

Hannah Arendt (La condition de l'homme moderne , 1958) a dit que quand l'éthique et l'esthétique sont en balance cela signifie faire de l'Art.

De bons résultats et une vie heureuse peuvent être obtenus à condition d'être créés sur des fondations d'éthique durable.

La fin ne justifie pas les moyens.

Maintenant, le plus important devoir politique et éthique est de restreindre le changement climatique.

Le rapport climatique de synthèse des Nations Unis du 17 septembre deux mille vingt et un (2021), souligne une urgence alarmante.

D'après la convention de Paris en 2015, les émissions de gaz à effets de serre en date de 2010 devaient être réduites de 45% en 2030.

Mais l'objectif est loin d'avoir été atteint puisque au lieu de diminuer, les émissions de gaz à effet de serre ont augmenté de 16% en 11 ans seulement.

La situation est dramatique !

En continuant dans cette direction cela signifie que l'objectif d'augmentation de 1,5% proposé sur le dernier siècle est monté à 2,7%

Cette situation est catastrophique !

C'est pourquoi nous devons changer notre modèle global en architecture et en construction, de manière fondamentale et rapide.

C'est une urgence pour notre planète aujourd'hui et par respect pour les générations futures.

B:

Pour moi , le troisième point de vue serait la rationalité et les sentiments.

La pensée consciente et rationnelle est limitée et concerne seulement 1% de la fonction de notre cerveau.

C'est souhaitable pour dessiner des machines, mais pour comprendre le monde ou un animal c'est inutile.

Le cerveau du ventre aussi appelé le cerveau entérique, constitué de 200 million de neurones a besoin plus que jamais de s'exprimer pleinement pour se reconnecter avec ses émotions et accéder ainsi en symbiose avec à l'aide du cerveau limbique à un niveau de créativité supérieur pour pouvoir laisser une empreinte durable pour la planète.

La base de l'architecture devrait être basée sur ce niveau de conscience.

C.

La dernière association c'est le privé et le collectif, l'individuel et le coopératif.

Comme humain ou animal, nous avons besoin d'un espace privé qui est individuel, mais pas seulement .

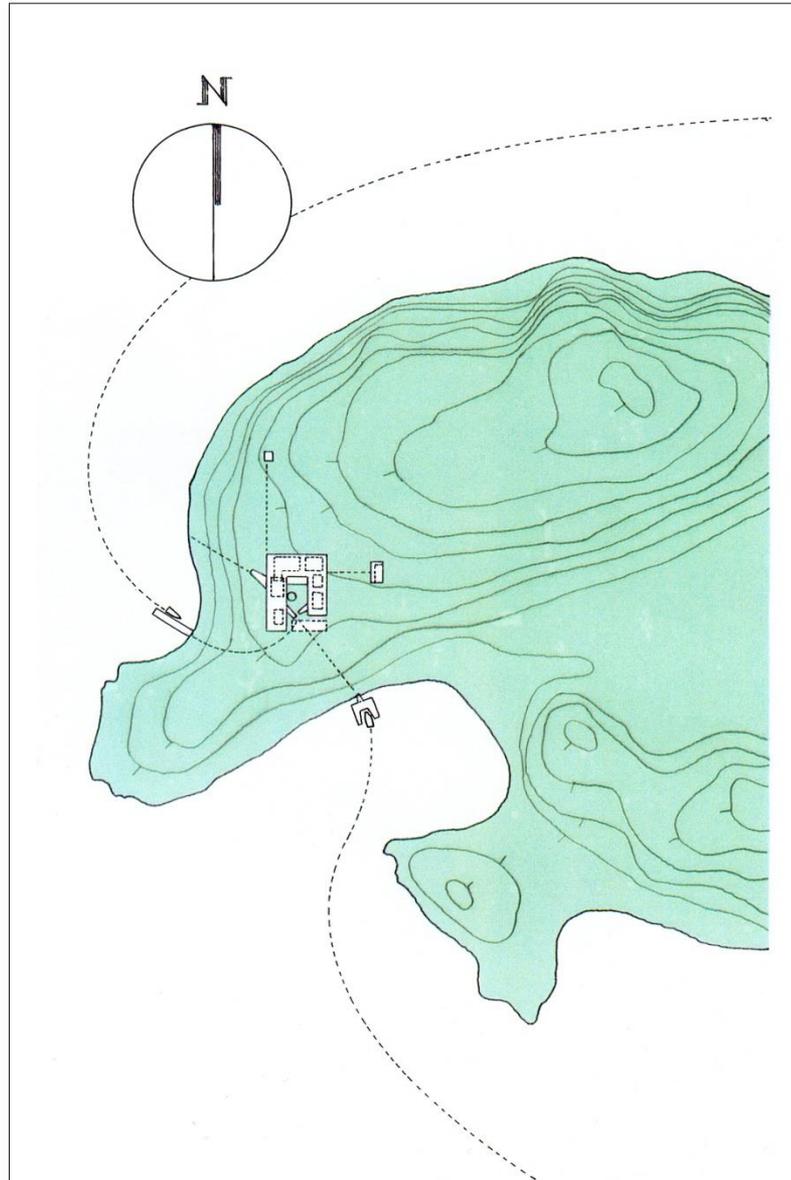
L'être humain a aussi un besoin vital de connexion, d'où la construction d'espaces publics.

A l'intérieur de ce même espace public, l'intimité, l'espace individuel doit être respecté quelque soit la construction.

Pour me, chaque bâtiment est un abri mais connecté à l'harmonie de l'environnement.

Le type et l'atmosphère de l'intérieur doit se rapprocher le plus possible de l'environnement extérieur pour garder cette harmonie: informelle, changeante et non définie.

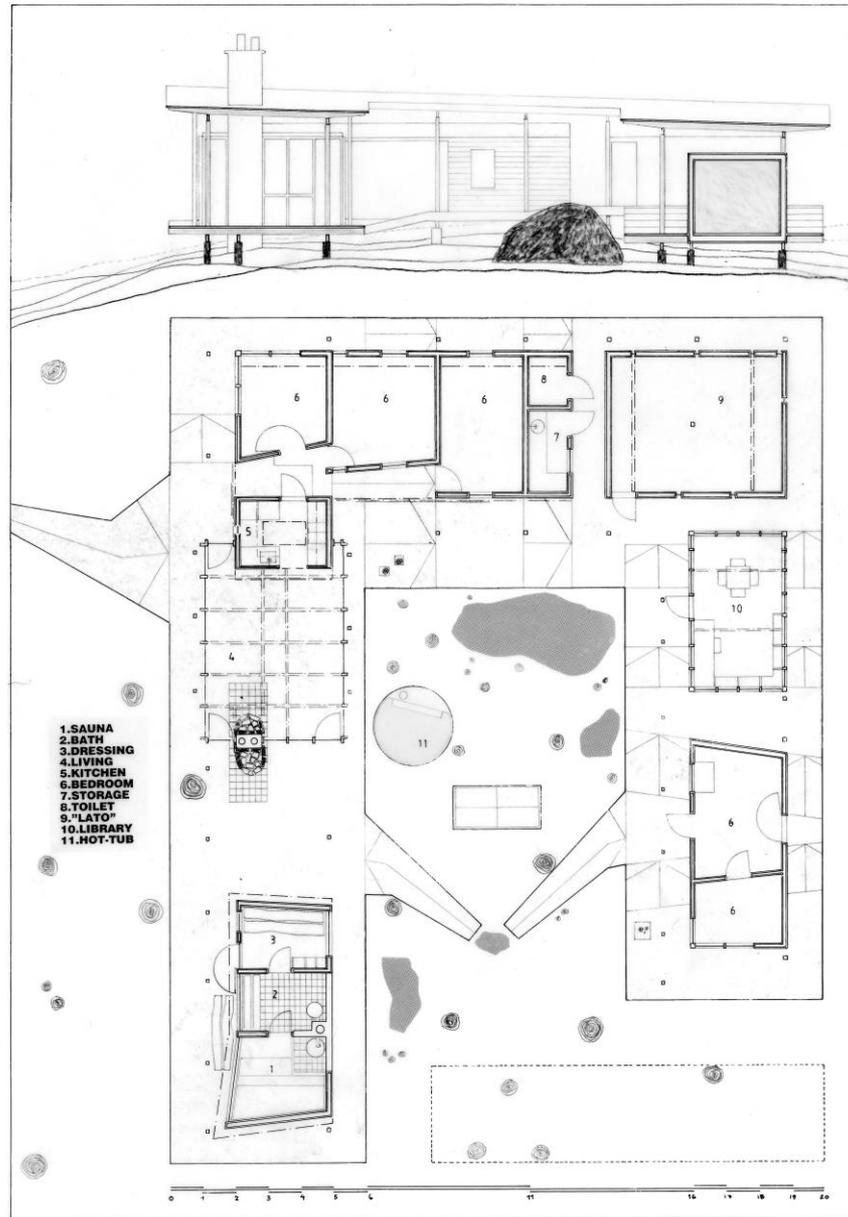
VILLA LÅNGBO
Kimito, Finlande





VILLA LÅNGBO

VILLA LÅNGBO



VILLA LÅNGBO



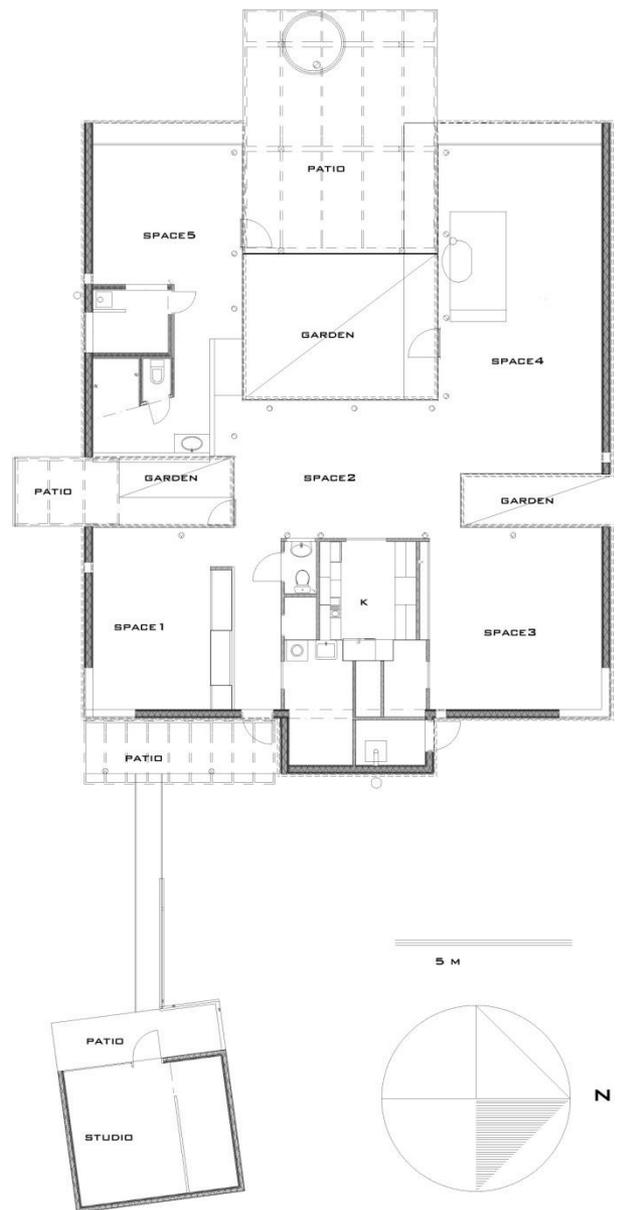






VILLA LENA

Espoo,
Finlande

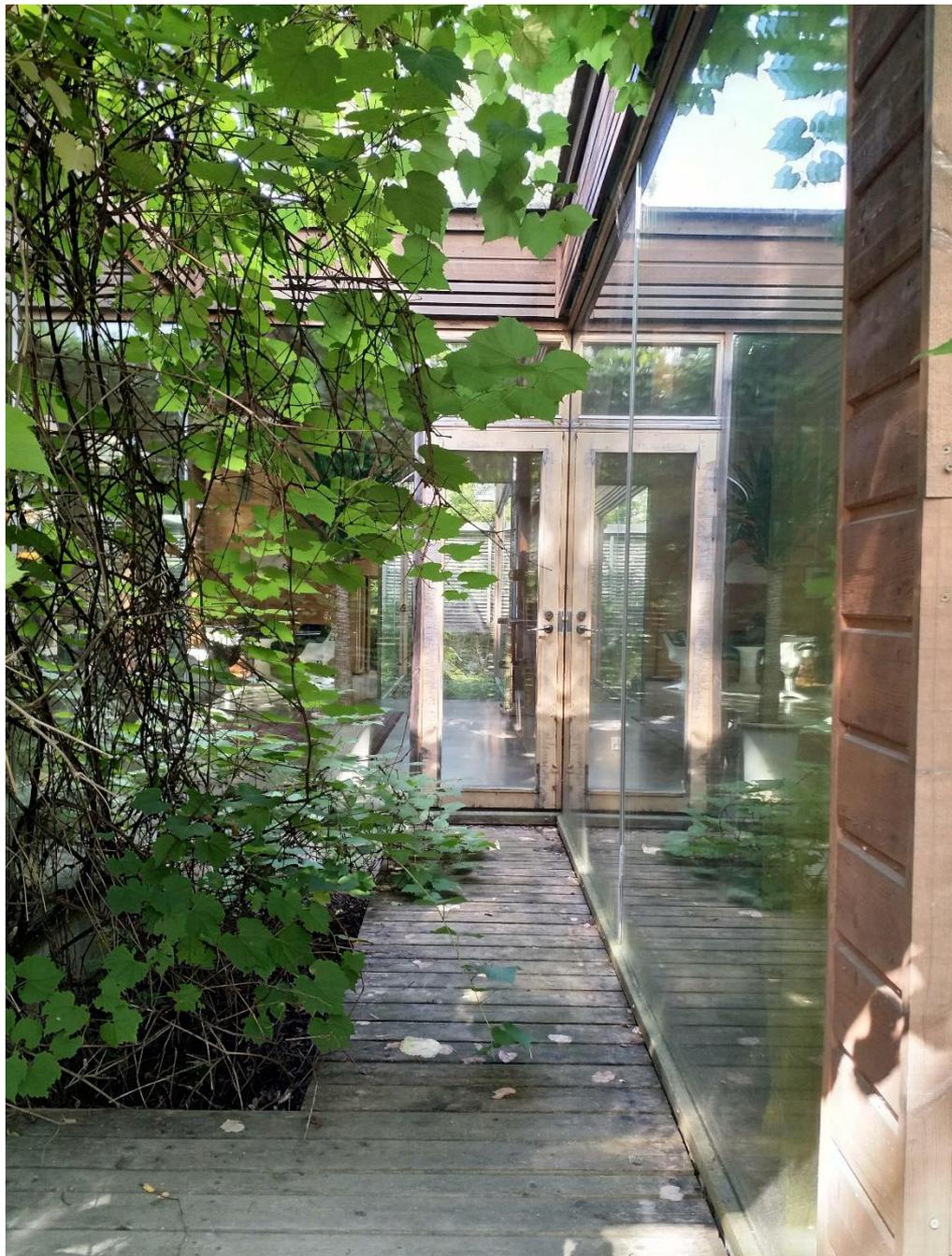






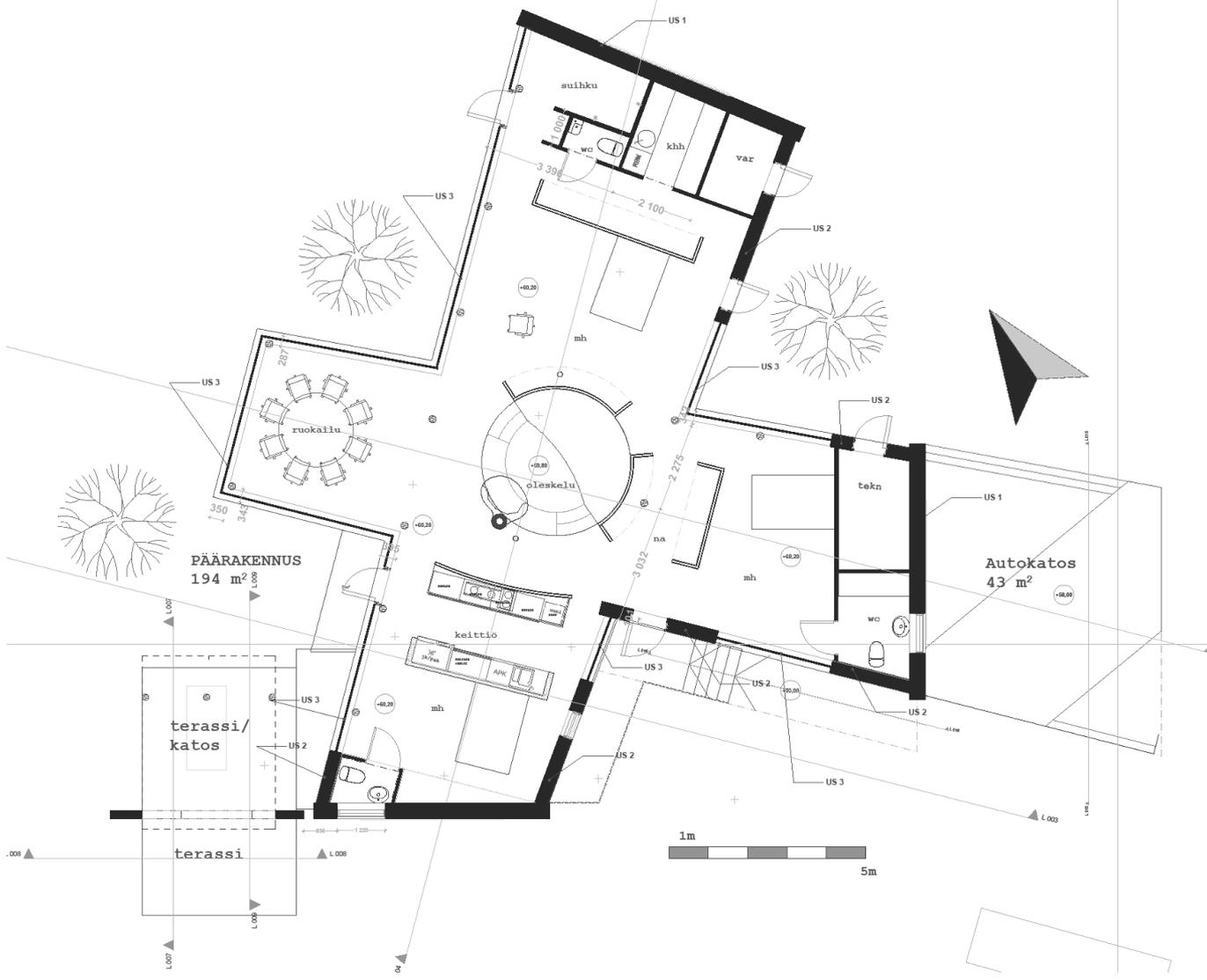








Kite, Kirkkonummi, Finlande



Korjousmaa- ja Kirkkonummi, Kaustala	Kotiteollisuus Kiertäminen 257-445-7-2	Toteutettiin Vironmäen asuinalueen katon
Käyttötarkoitus Lähtökohde		Päiväys Joulukuu
Korjauksen nimi ja osoite TALO LELIA, Verajäte 47B 02510 Oitnaki		Mittakaava Pohjapiirustus korjattu 1:50
Suunnittelijainstituutti Arkkitehtitoimisto O. Koponen 1 route des Anettes 33200 Gars - France Suunnittelija Olli Koponen, arkkitehti SAFA (16), taiteilijaprofessori	Puhelin +35802020 668 www.koponen.fi, www.oleo.com	Tekniikka Suunnittelija ja pääsuunnittelija Matti
Päiväys 02/04/2017		ARK 02











Tennis couverts de Grenoble







Tennis d l'Aqueduc-Courcouronnes

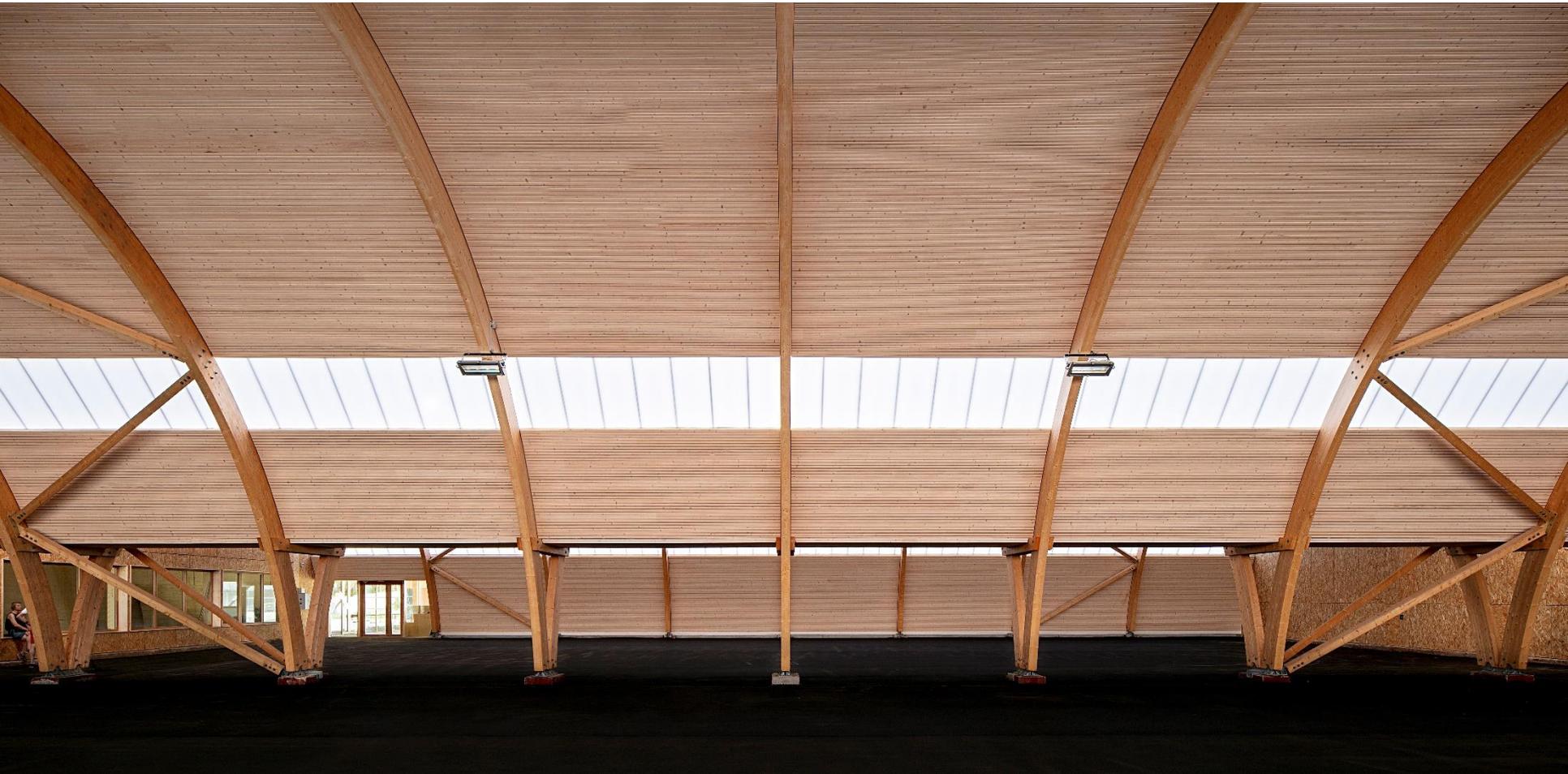


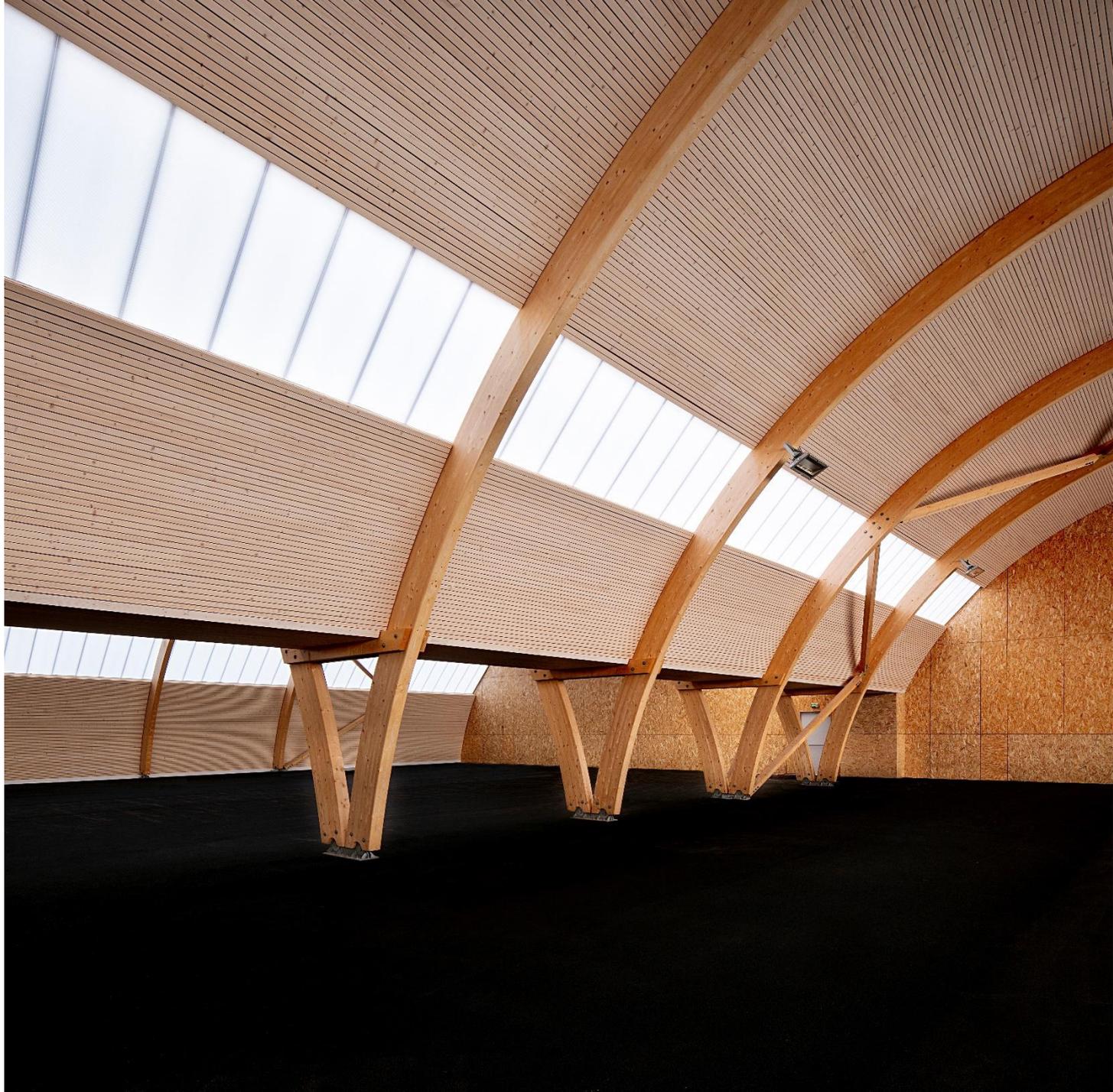












Gymnase Mazorel, Crest

















Gymnase du Clos Jouvin , Jarrie



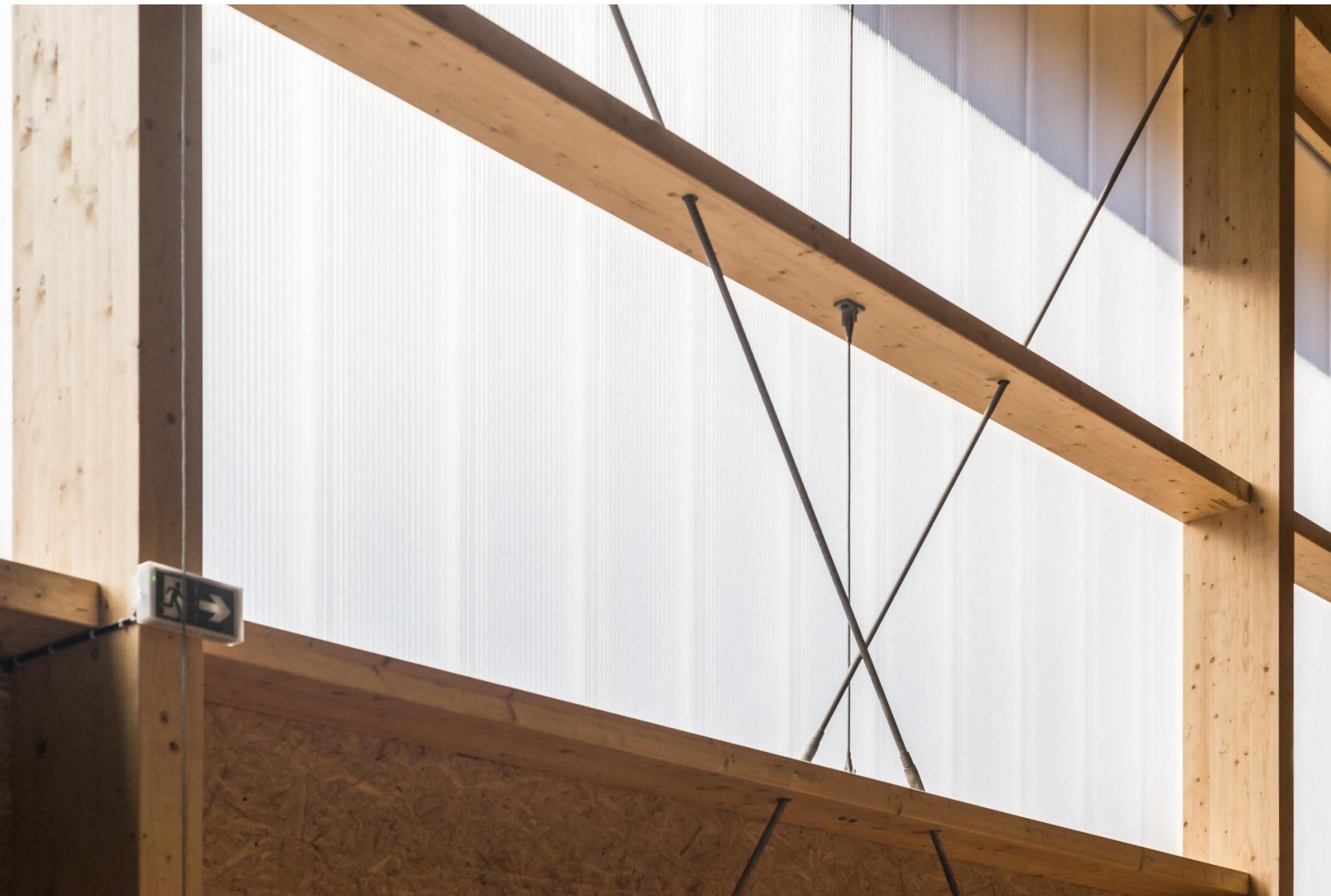














Pole culturel & sportif , Alby sur Cheran









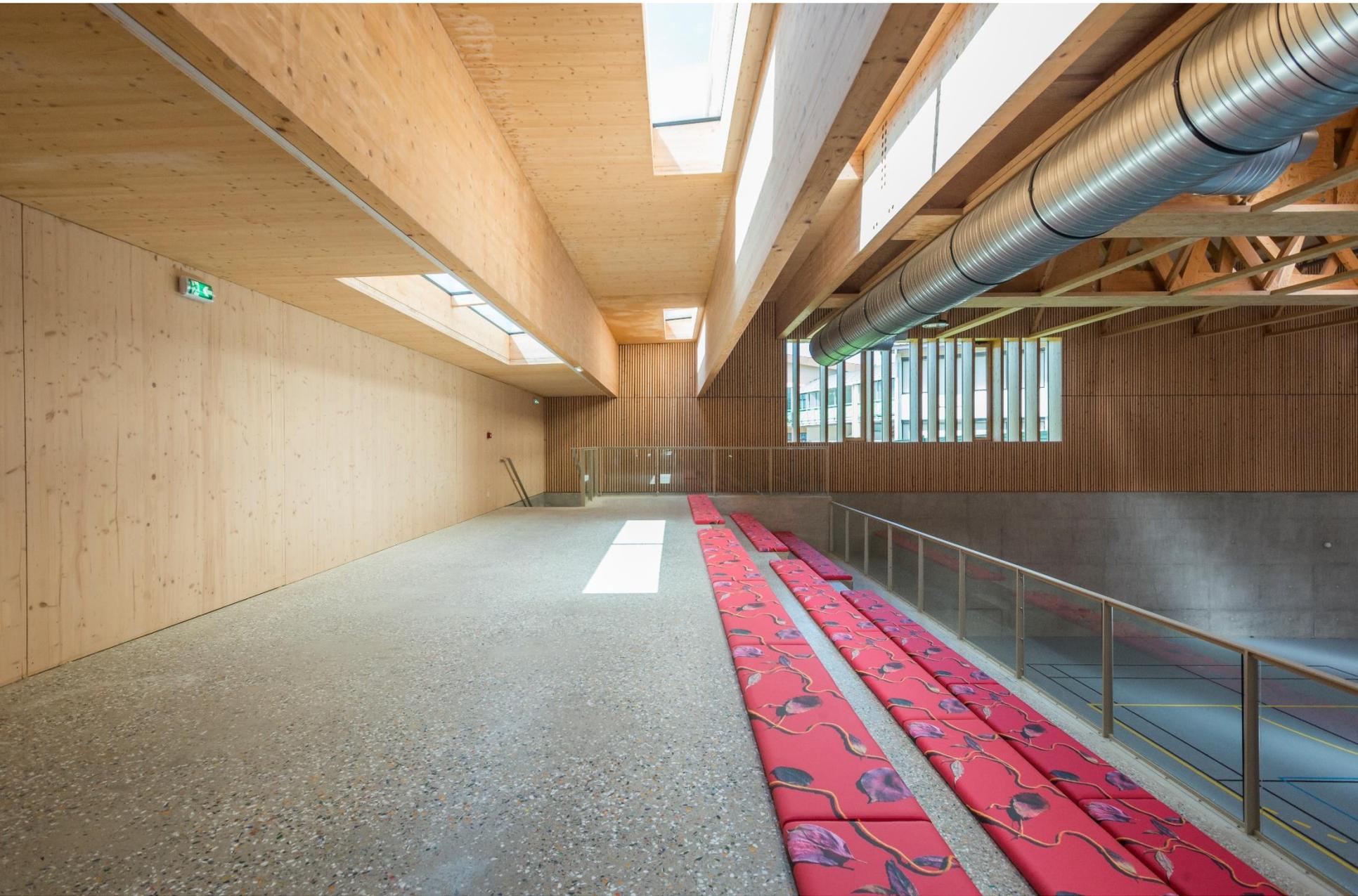














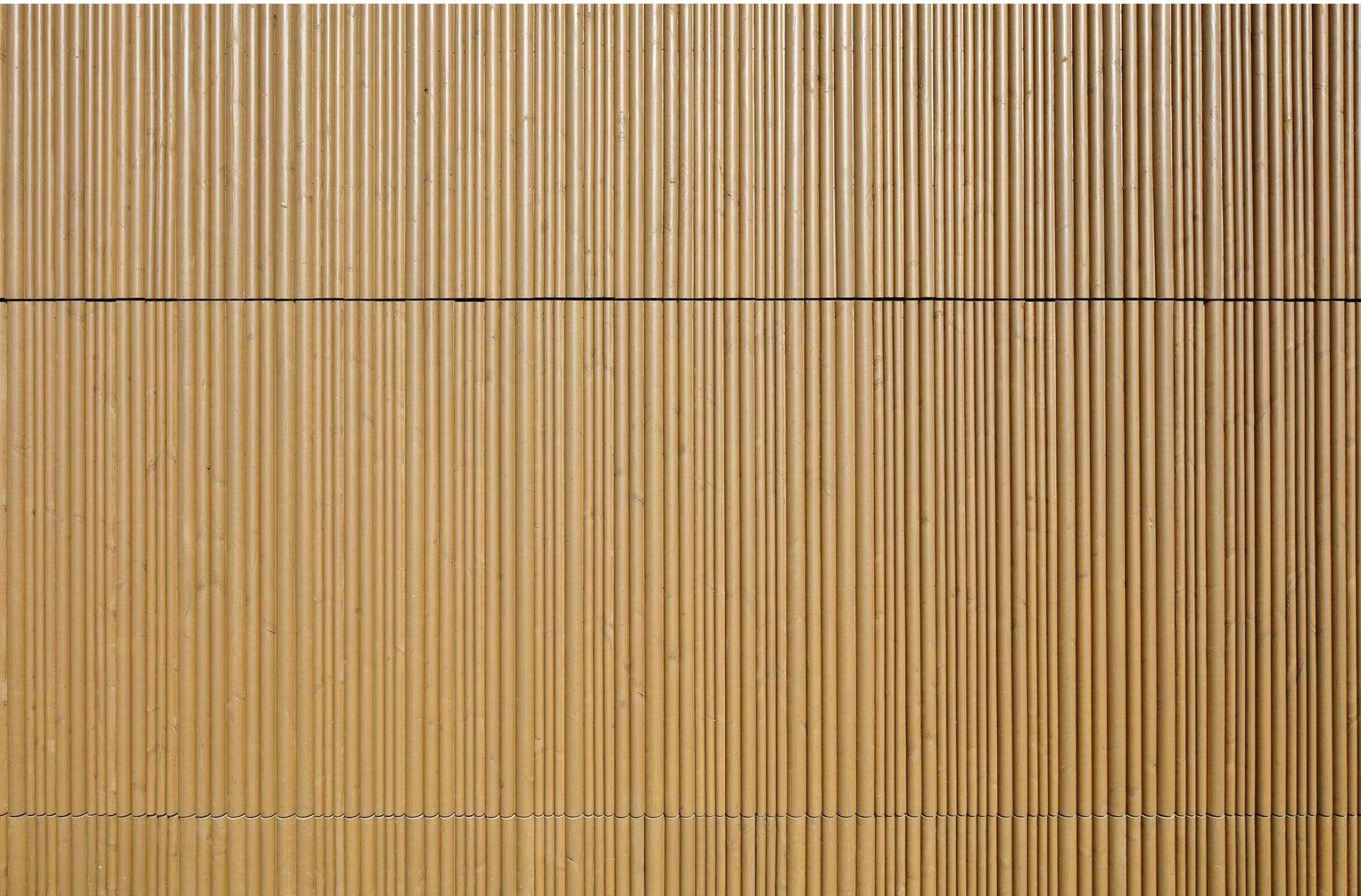














3. EPILOGUE

MODERN EUROPE AFTER THE DESASTER OF WW2 WAS BASED ON FIRM VALUES TO ESCAPE THAT DESASTER; DEMOCRACY, EQUALITY, SOLIDARITY AND TRANSPARENCY. DURING LAST YEARS CONNECTED TO CRISES AND PROBLEMS, WHICH ARE TINY COMPARED TO THE DESASTER OF LAST WAR, EUROPE HAS LOST ITS VISIONS. WE HAVE GOT A WAVE OF RASISM WHICH IS BUILDING NEW BERLIN WALLS EVERYWHERE, ESPECIALLY IN COUNTRIES WHICH WERE CLOSED 60 YEARS. DURING THAT PERIOD, THE DOORS WERE OPEN IN THE REST OF EUROPE AND THE IDENTITY OF A CITICEN HAS CHANGED TO MULTICULTURAL. WHEN I AM LOOKING THE WORLD MAP AND THE HISTORY OF HUMANKIND, I FIND HOW THE PROSPEROUS HAVE BEEN ACHIEVED IN OPEN SYSTEMS; IN ARCHITECTURE THIS IS EVIDENT TOO. CLOSED SYSTEMS ARE DEGENERATIVE STRUCTURES.



Merci pour votre attention
www.r2k-architecte.com